

10 inspirierende Beispiele neue Materialien zu gebrauchen 22.11.2007

Inhalt

1. Zu meiner Person
2. Vision
3. 10 Beispiele neuer Materialien und ihr Gebrauch
4. Fazit

Vorstellung

Prof. Anke Bernotat

FolkwangHochschule

Studiengang Industrial Design

Konzeption und Entwurf

Schwerpunkt Technisches Design

Campus Universität Duisburg-Essen

Vision

Wofür Gestaltung?

Welche Rolle spielt der Gestalter?

Methoden der Gestalter?

Wofür Design__{Vision}

Ohne Materialien gibt es keine Produkte.

Wofür Design_Vision

Ein sinnvoller und nachhaltiger Gebrauch unserer Ressourcen wird zunehmend wichtiger für unser zukünftiges Zusammenleben.



6

Wofür Design__{Vision}

**Industrial Design dient der Verbesserung
der Umgebung des Menschen**

7

Wofür Design_Vision



Wofür Design__{Vision}

**Design schafft die Verbindung von Innovation und Kultur
Ohne Design bleibt technische Innovation unbrauchbar für den
Menschen**

**Design macht technische Innovation brauchbar durch die
Integration von 'kultureller Qualität'**

Wofür Design_Vision

**Ganzheitliche Entwicklung innovativer Produkte
setzt neue Maßstäbe,**

- 1. ästhetisch & kulturell**
- 2. im Gebrauch der Technik und der Gebrauchsfunktion**
- 3. wirtschaftlich überzeugend**

Die Rolle des Produktgestalters _Vision

Begreifen

- _In kulturellen
Zusammenhängen denken
- _Die Dinge an dem Menschen
messen



Die Rolle des Produktgestalters _Vision

Entwerfen

- _In kulturellen Zusammenhängen denken**
- _Trends antizipieren**
- _Technik nutzbar machen**
- _Die Dinge an den Menschen anpassen**
- _Kreativität: Blicke in die Zukunft werfen**
- _Modelle entwickeln**

Die Rolle des Produktgestalters_Vision

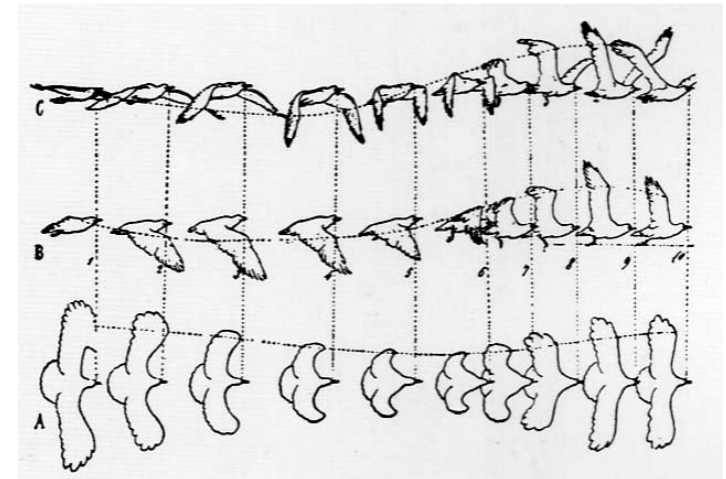
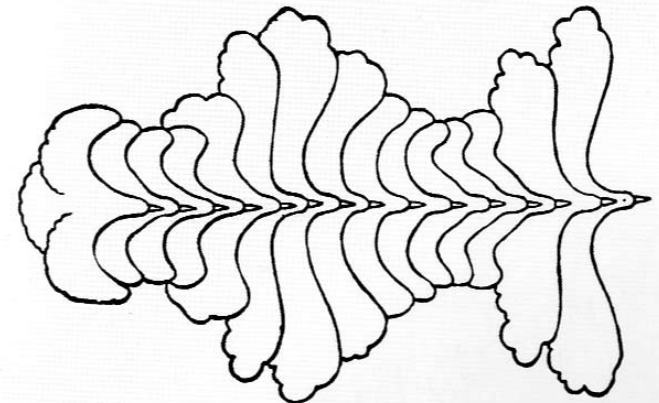
Darstellen

_Visuelle Kompetenz

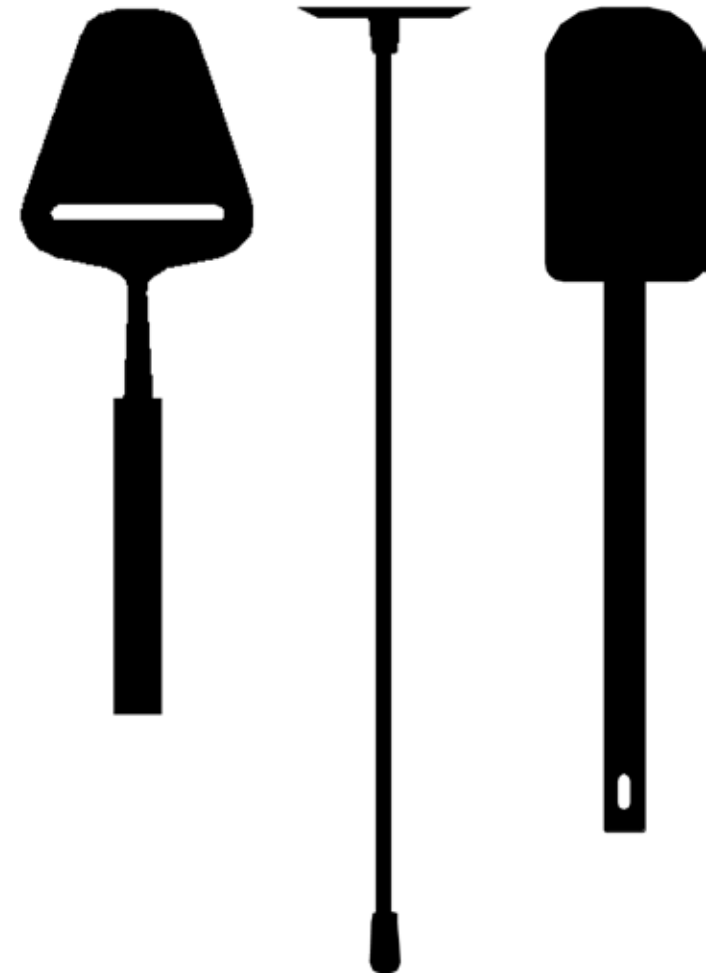
_Möglichkeiten aufzeigen: Potentiale

_Zusammenhänge veranschaulichen

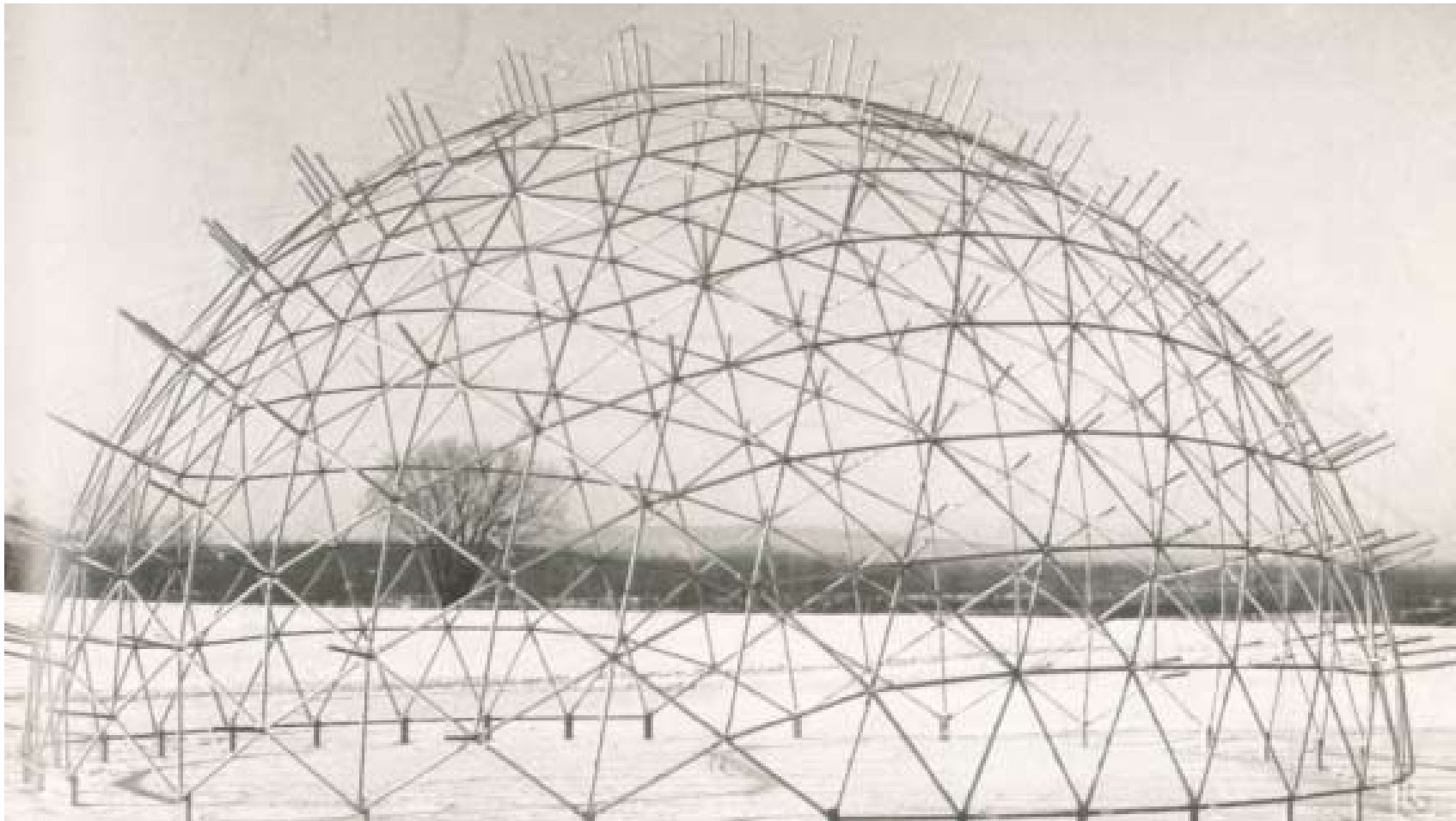
_Kommunizieren und Moderieren



Inspired by Kulturelle Unterschiede



Inspired by Wissenschaft und Forschung



Inspired by Natur

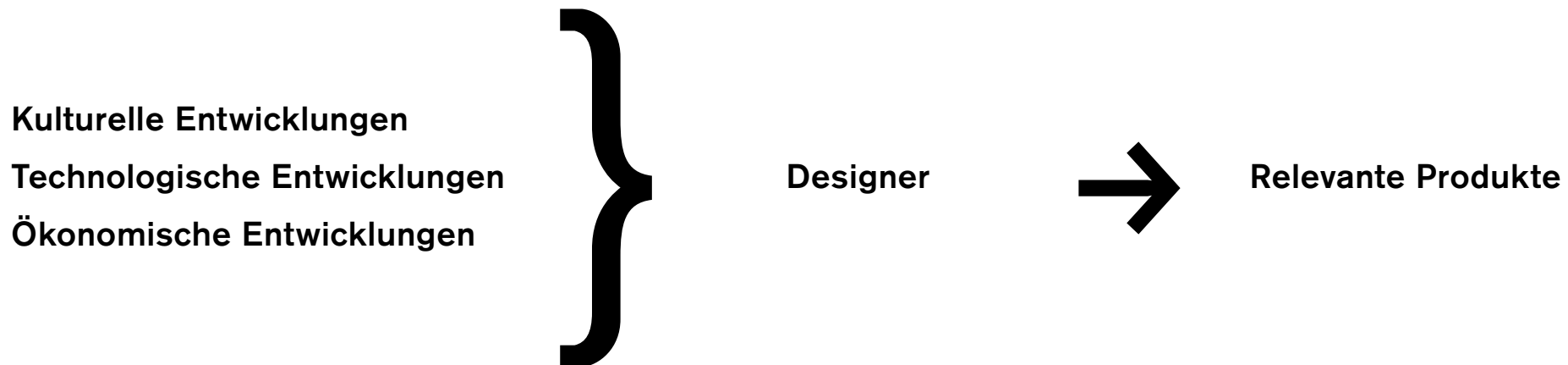


Inspired by Das Normale und Alltägliche



Die Rolle des Produktgestalters_Vision

Der Designer ist Katalysator im Innovationsprozess



Methoden des Gestalters _Vision

Um ästhetische und kulturelle Akzeptanz zu schaffen gebraucht der Gestalter verschiedene Methoden

_Wissen um Trends und Entwicklungen

_Denken aus der Sicht des Nutzers

_Wunschdenken

_Experimentieren

_etc.

Methoden des Gestalters _Vision

Wunschdenken

+

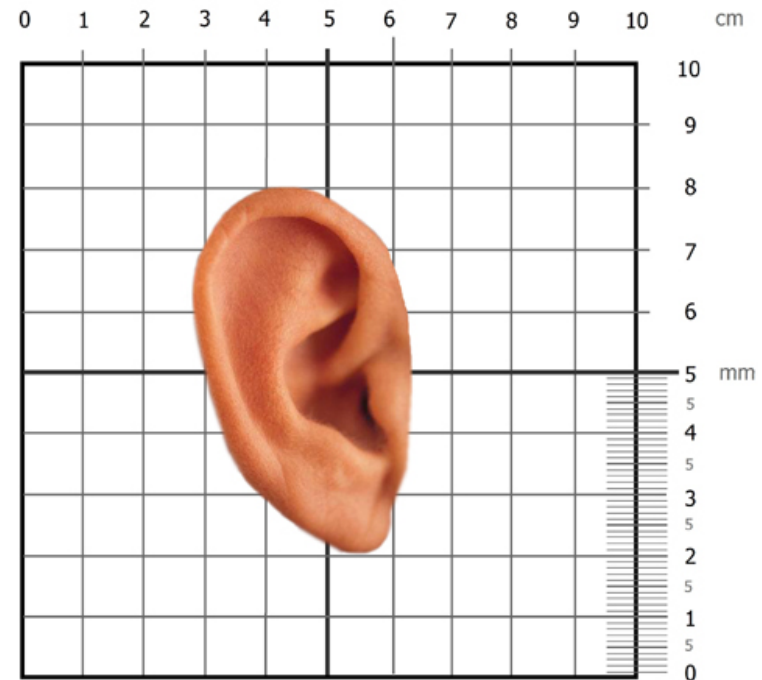
Material / Technologie Gebrauch

=

Innovation

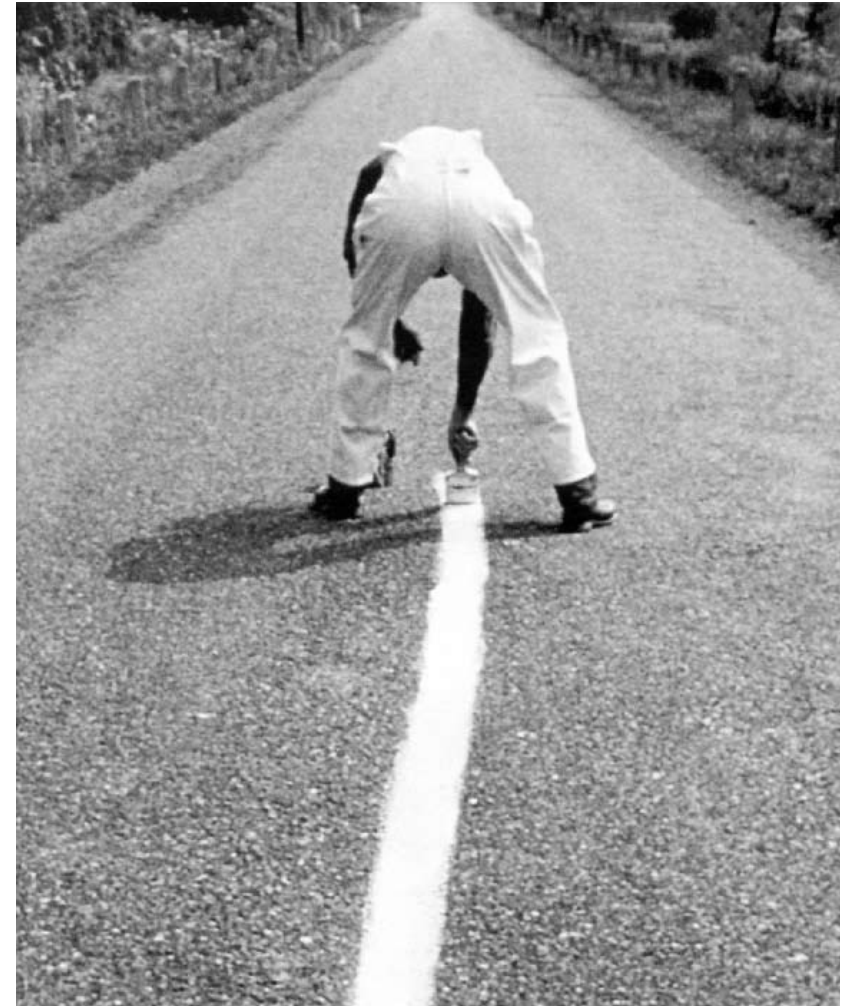
Methoden des Gestalters_Vision

Der Mensch im Mittelpunkt



Methoden des Gestalters_Vision

Denken aus der Sicht des Nutzers Der Selbsttest



Wofür Design_Vision

**‘Das Neue ist häufig die Entdeckung des
Selbstverständlichen, das verschüttet ist’**

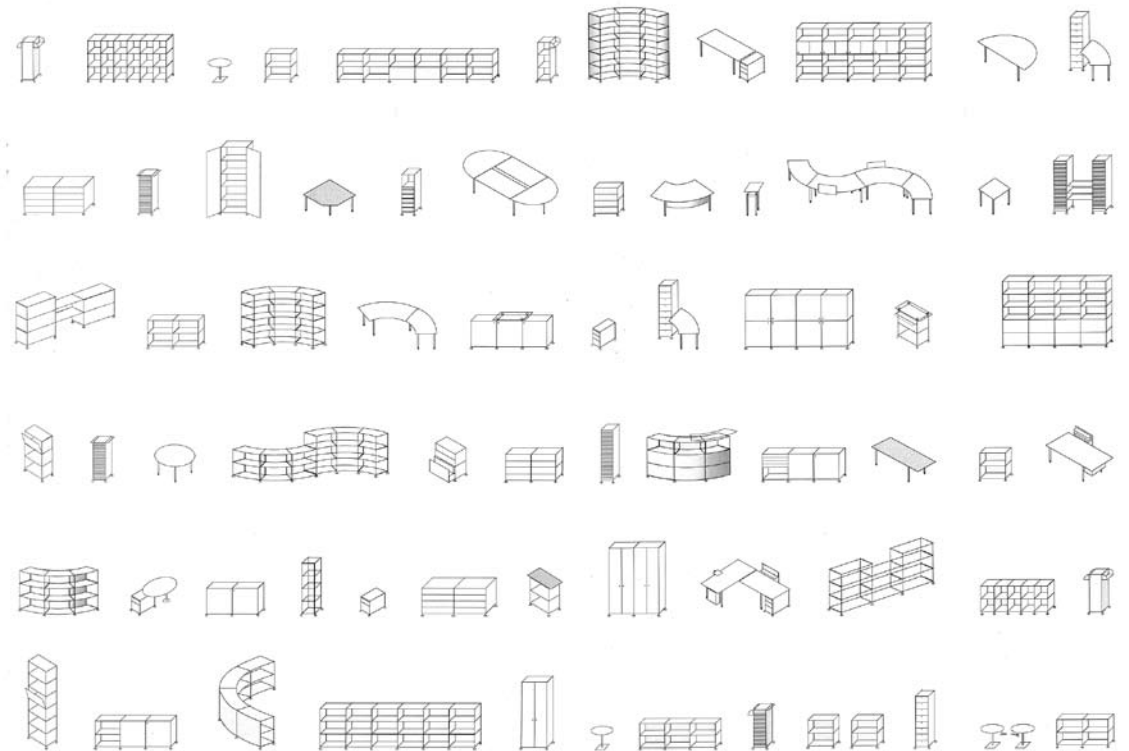
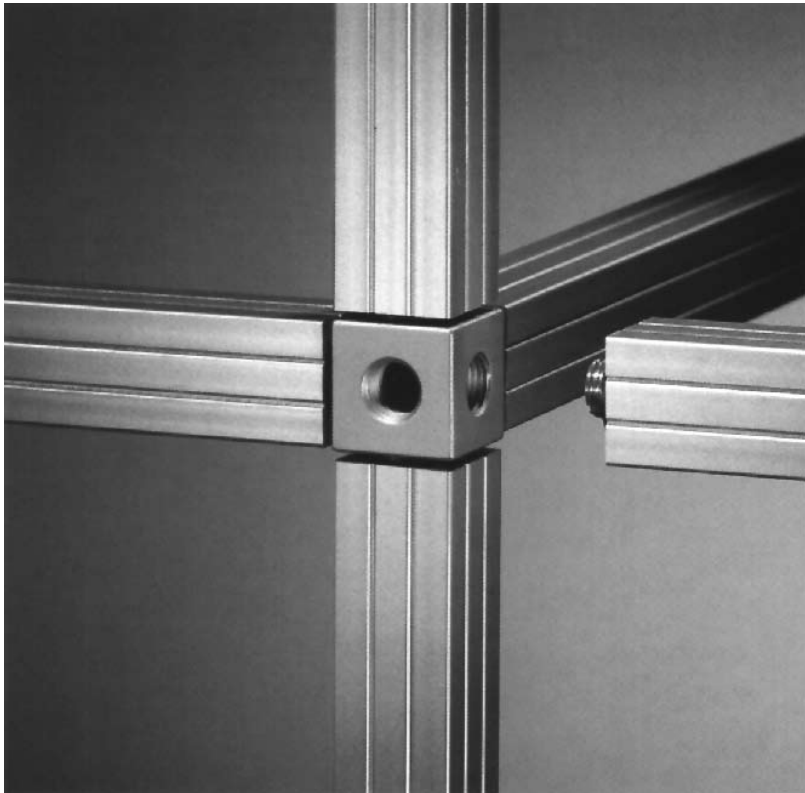
Heinz von Förster, Physiker und Mitbegründer der Kybernetik

10x

Material & Fertigung_ PBT, BASF-Plank, Design: Konstantin Grcic



Material und Fertigung _ Extrudiertes Aluminium, AluOffice Design: Bernotat/Grosch



Material und Fertigung _ Extrudiertes Aluminium, Hochschulstudie Design Uli Scholz



Material & Reduktion_ Macrame Carbon Fibre, TU Delft, Design: Marcel Wanders



Material und Reduktion _Aluminium, Audi A2



Material und Reduktion_PET, Wasserflasche



Material und Reduktion_Karton, Japanischer Pavillion Hannover, Shigeru Ban



Material und Kosten_PET, Muji Seifenspender



Material und Kosten_PP, Muji Regenjacke



Material und Nachhaltigkeit _Gebrauchtes PVC, Freitag



Material und Natur_ Porzellan, Marcel Wanders für Rosenthal



Material und Natur_3D-Gewebe aus Polyamid von Hybrids & Fusion, Design Bernotat&Co



Material und Kultur_ PP/Edelstahl, Jasper Morrison für Rowenta



Material und Reinterpretation_ Porzellan, Schärfbank Classic, Design Mayer & Thiele



Material und Illusion _Laminat, Acrylglas, Cupboard Yourside Design Markus



Material und Illusion — Stahl funiert, Design Bert Jan Pot für Alias

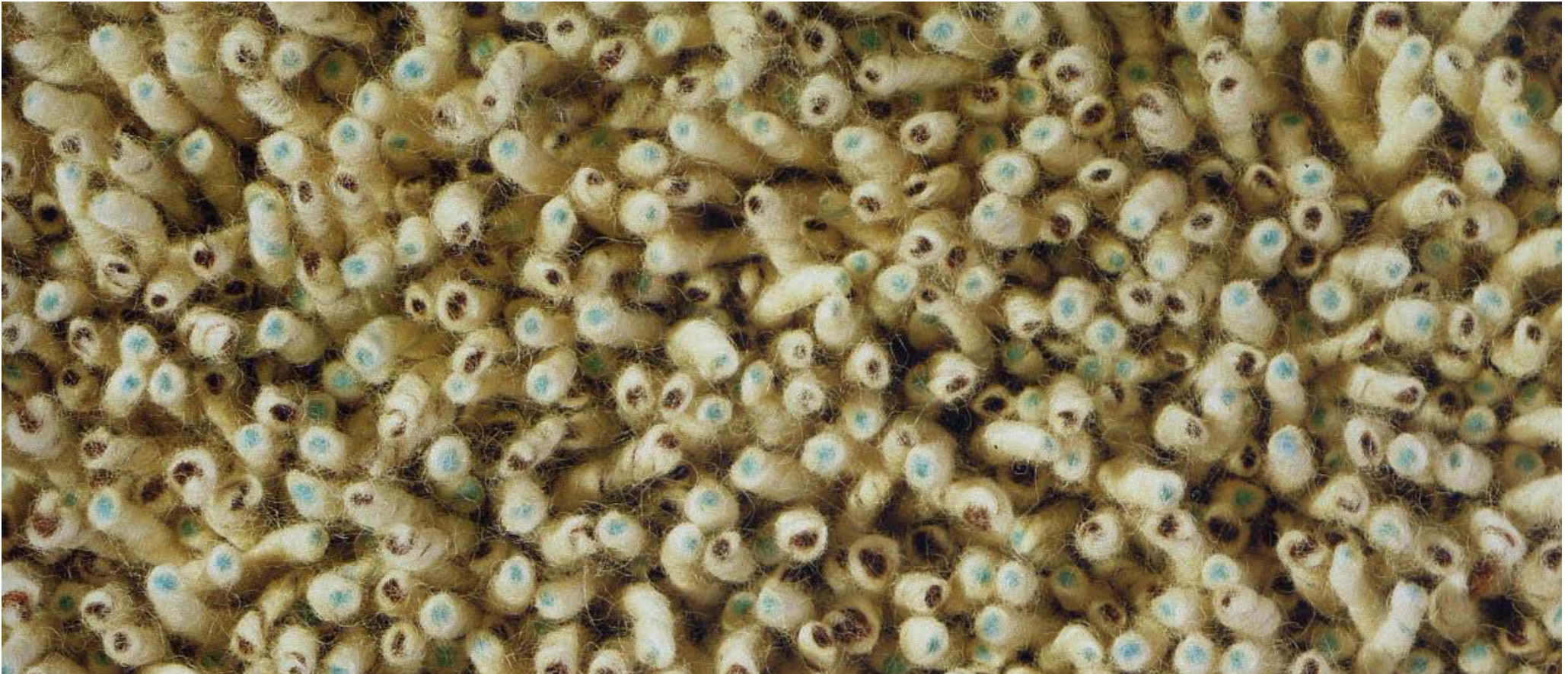


40

Material und Taktilität_ Polyurethane, Soft Remote, Design Sam Hecht



Material und Taktilität_100% Wolle, Danskina



Material und Poesie / Spiel / Wissenschaft_PET Wasserflasche Ross Lovegrove



Material und Poesie / Spiel / Wissenschaft_PP; Jan Jacob Borstlap



**Materialien sind die Zutaten der
Produktgestaltung.**

**Eine bewußte Auswahl geeigneter Zutaten,
sowie der sorgfältige Einsatz dieser sind
essenziell bei der Entwicklung eines
erfolgreichen Produktes.**

45

Prof. Anke Bernotat
Industrial Design

Email: anke.bernotat@uni-due.de

F +49 201 183 3268/3607

M +49 163 607 5820

Folkwang Hochschule
Campus Universität Duisburg-Essen
Universitätsstraße 12 _ 45141 Essen
Germany